



«Человеку со всей определённою необходимы общие убеждения и идеи, которые придают смысл его жизни и помогают ему отыскивать свое место во Вселенной. Человек способен преодолеть совершенно невозможные трудности, если убежден, что это имеет смысл. И он терпит крах, если сверх прочих несчастий вынужден признавать, что играет роль в «сказке, рассказанной идиотом».

Так говорил Карл Густав Юнг, имея в виду архетипические образы коллективного бессознательного или, проще говоря, архетипы. Что же это за загадочные образы? Мистика, эзотерические знания или, всё таки, часть психологической науки? И зачем вообще знать об их существовании, а если уж знать, что делать с таким знанием? Чтобы ответить на такие вопросы предлагаю немного истории самого Карла-Густава. Благо, о нём известно достаточно много - швейцарский психиатр, первоначально ближайший соратник, любимый ученик Фрейда, а дальше еретик и первый среди отступников психоанализа. Не буду детально упоминать о скандальной связи Юнга и Сабини

Шпильрейн, его пациентке (об этом см. фильм «Опасный метод»), а затем довольно таки интересном психоаналитике. Разрыв произошел в основном в плоскости понимания либидо. Зигмунд Фрейд воспринимал либидозную энергию как исключительно сексуальную и единственную, которая присутствует в психике человека. С чем Карл был не согласен, называя либидо психической энергией жизни, сравнивая её с восточными представлениями о пране и энергии Ци, и сексуальность здесь лишь одно из проявлений либидо. Кстати, у слова либидо несколько значений, среди них есть похоть, а есть страсть, догадайтесь какое принял для своей концепции Юнг, и какое Фрейд... От себя добавлю – разрыв между двумя гениями пошел на пользу психологии в целом – Фрейд развивал психоанализ, Юнг начал развивать свою концепцию – аналитическая психология, или юнгианский анализ. Основным открытием Карла-Густава, по праву, считается коллективное бессознательное. Индивидуальное бессознательное, естественно, целиком заслуга Фрейда, хотя не секрет, что о нем до него говорили Шопенгауэр и Ницше, но только Фрейд сделал его частью клинической практики. Бессознательное по Фрейду – совокупность психических процессов, непосредственно не попадающих в обычное осознание человека, к нему, в первую очередь, относятся «опасные» инстинкты (сексуальные, агрессивные), подавляемые чувства, мысли, эмоции, вплоть до целых ситуаций полностью «стираемых» из памяти. Юнг признавал существование индивидуального бессознательного, добавляя в психическую структуру личности еще более архаичный пласт – коллективное бессознательное, которое содержит в себе весь коллективный опыт человечества на протяжении его исторического развития. Коллективное бессознательное же в основном и состоит из архетипических образов. Архетип (гр. - первообраз), по Юнгу, который положил начало т.н. архетипической психологии (области занимающийся исключительно архетипами), - универсальные, т.е. характерные для всех людей, разных культур, психические структуры, которые проявляют себя чаще всего в сновидениях, мифах, сказках, легендах. Но не только: нередко архетипы проникают в повседневную жизнь, «заставляя» человека действовать, думать, чувствовать на основе архетипических сюжетов, а не по собственной воле. Теоретически возможно неограниченное число архетипов. Не все образы приживаются, приобретают собственные черты, некоторые бесследно исчезают в процессе развития культуры, т.к. для существования архетипа необходимо его воспроизведение. Чтобы отличить архетип от неархетипа, стоит понимать некоторые основные черты: он должен обязательно присутствовать в фольклоре (сказках, мифах); должен проявляться во всех культурах; архетип имеет и позитивные и негативные черты (амбивалентность), не бывает целиком положительных или отрицательных архетипов; обязательно имеет символ, например, крест, круг, пентаграмма, свастика, корона, меч; достаточно устойчивый к искажениям; имеет существенные отличия от других архетипов; предоставляет опасность самоотжествления или затопления личности архетипам, что ведет, по мнению Юнга, к психозам, в частности, к шизофрении; обладает собственной волей, способной влиять на эмоции, мысли, поступки человека.

Рассмотрим основные архетипы, присущие каждой личности изначально. В структуре личности сосуществует 6 основных архетипов: эго, персона, тень, анима и анимус,

самость. Из них только Эго и персона осознаются, остальные находятся в бессознательном, периодически проявляясь в повседневном опыте. Теперь поговорим о каждом из них. Итак, Эго – сознательная часть психики, то, что мы обычно считаем собственным «Я», создает ощущение непрерывности восприятия, постоянства, целенаправленности, хотя это не всегда так на самом деле. Персона – для определения более всего подходит слова «маска», здесь содержатся наши социальные роли (отец, мать, брат, полковник, психолог, президент, любовница и т.д.), паттерны взаимодействия, черты характера, особенности реагирования. Если персона становится доминирующим архетипом, мы превращаемся в заложников своей социальной роли. Не составит труда найти в себе или своём окружении примеры полного либо частичного отождествления со своей профессией, статусом, происхождением, что лишает его огромной части собственной сути. Символами персоны могут быть предметы одежды или вещи – портфель, диплом, Феррари и т.д. Тень – принадлежит к личностному бессознательному, содержит в себе психический материал, подавляемый сознанием. Подавляет человек в основном то, что ему крайне «не нравится», противоречит нормам морали, негативные инстинкты. Поскольку Тень подавляется, способом его манифестации служит сон, как правило, кошмарный - маньяк, животное, противный карлик, старик, дьявол, оружие, всё это может соответствовать Тени. Опасность состоит в непризнании Тени частью себя, в таком случае возникают проекции на других людей, необоснованные страхи, приписывания миру излишней опасности, беспочвенный конфликты. Суть взаимодействия с данным архетипом состоит в постепенном налаживании связи со своей Тенью, правдиво вглядываясь в негативные черты, принимая человеческое, которое состоит из хорошего и плохого одновременно. Анима и Анимус – женское начало в мужчине и мужское в женщине соответственно. По теории Юнга, в каждом мужчине есть женские черты и опыт, ровно как в женщине – мужской. Если мужчина не принимает свои женские черты, иначе говоря, свою Аниму, это грозит ему односторонностью и даже утратой контакта даже с мужскими особенностями; то же касается женщины, не признавая своего Анимуса, не может быть полноценно женственной и целостной. Более того, Анимус помогает женщине стать еще более Женщиной. Если же, например, Анимус в женщине доминирует, это может сказываться на чрезмерной привязанности к отцу (по Фрейду – Эдипов комплекс), поисках сказочного принца, «пирата», романтического поэта в качестве спутника жизни. Равно справедливо у мужчин, доминирование Анимы приводит к чрезмерной привязанности к матери, инфантилизму, поиску спящей красавицы, снежной королевы, золушки т.д. Символы Анимы/Анимуса – женщина, мужчина, молодой человек, девушка, принцесса, пират, принц, разбойница, воин. И, наконец, Самость – наиболее важный архетип, представляет собой целостность личности, единство сознательного и бессознательного, гармонии и баланса различных частей психики. Символами Самости во снах выступают – мандала, круг, кристалл, камень. Люди, как правило, не знают о существовании своей Самости или она не развита, и всю жизнь живут, не соприкасаясь с ней. Достижение же такого состояния сопряжено с интеграцией остальных архетипов и другого содержания бессознательного и требует чрезвычайных усилий. Самость похожа на состояние мудреца, познавшего себя. В тоже время, Самость не заменяет Эго, а скорее становится связанным с ним, равно как и другими личностными архетипами.

Как можем проследить из вышенаписанного, архетипы имеют двойственную структуру и требуют особого баланса. Чрезмерное «затопление» ведет к болезням, вплоть до психических, отсутствие контакта – к ослаблению личности, непониманию себя, не использованию потенциала. В ограниченном пространстве статьи мы рассмотрели лишь личностные архетипы, опустив архетипические образы коллективного бессознательного, архетипические сюжеты и символы. Для более подробного понимания архетипов, кроме работ самого К. Г. Юнга, можно знакомиться с культурами разных народов, посредством сказок, мифов, легенд, притч, открывая для себя общие сюжеты, похожие персонажи, типичные для современности сюжеты (в любви, смерти, отношениях, разлуки, вере, бунте, конфликте).

Автор: Дмитрий Панфилов